

Gadoue Gaïa

Terres humaines

Seul en scène
pour adultes à partir de 6 ans



Dans un cercle de lichen et de cailloux, Gadoue Gaïa prend vie.
Cet être espiègle s'extraie du sol, murmure, chante, raconte...
... raconte des histoires venues des quatre coins du monde.

D'ici, de là-bas, des légendes appellent, graines portées par le souffle du vivant.
Que se passerait-il si nous écoutions à nouveau la voix des terres humaines ?
Si nos racines, oubliées, pouvaient retrouver la richesse du sol ?
Venez, laissez-vous emmener par ces récits où les sagesse fertiles rejoignent la poésie.

Ce qui se raconte

Si l'humain s'avère épuisant pour la planète, il possède cependant un don peu commun : créer des HISTOIRES. Mais chaque histoire émane aussi d'une terre, une terre parmi les terres du monde. Ces histoires nous parlent. Qu'est-ce qu'être humain ? Quelle est notre place dans le monde ?

Gadoue Gaïa danse et conte, chante et scande, et sa contée nous emmène en voyage à travers les traditions des continents. Chaque récit se teinte d'un rythme et d'une mélodie qui lui est propre, échos de sa terre d'origine. Nous voyageons à travers 5 histoires, choisies pour leur poésie et leur portée symbolique particulières.

La première histoire voit la vie apparaître et l'importance de l'eau, la seconde nous montre des enfants bien nourris pour affronter la voracité d'un monstre, la troisième nous parle de la confiance et de la peur, la suivante, de notre alliance aux éléments, et la dernière, d'accueil et de partage.

Ce spectacle s'adresse tout autant aux adolescents qu'aux adultes et reste accessible aux enfants, dès 6 ans.



Médias : <https://www.facebook.com/gadouegaia/videos>

Contact : gadouegaia@gmail.com - Tél. : 06 51 61 48 89

Mais qui raconte ?

“Je suis un vieux tas de Terres, d'ici, de là, de là-bas, de partout...

un vieux tas d' terre chargé d'histoires.. écoute, j'entends qu'on raconte !”

Gadoue Gaïa, amas de terres, prend la parole. Portion d'une planète en souffrance, elle se fait porteuse de récits, ces poussières d'esprits dispersées par la mondialisation. Des histoires qui ont toutes plusieurs points communs : le courage des protagonistes, leurs transformations.



Gadoue Gaïa est un personnage chargé de symboles. D'origine non déterminée, cette “terre humaine” raconte sans s'approprier une culture. Son costume et son maquillage sont de toutes les nuances d'ocres et de bruns, comme la terre, mais aussi comme les peaux des humains.



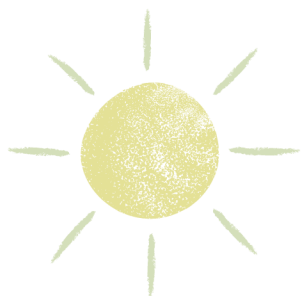
A quoi ça ressemble ?

Quand Gadoue Gaïa conte, sur une simple chaise ou dans un grand espace, dedans ou dehors, sa transe vous emporte dans un moment hors du temps. La terre se réveille et les histoires commencent.

DURÉE du spectacle conté : de 45 à 70 minutes



Présentation des artistes



Marion Ségissement

Direction, contes et musiques

Après un parcours très éclectique et des enfants presque grands, Marion s'est reconvertie en 2016 pour devenir musicienne intervenante en milieu scolaire.

Durant sa "transformation" au CFMI d'Orsay, elle a réalisé à quel point elle aimait raconter des histoires, avec le corps et l'espace, avec les mots, avec le chant de la voix. Pour développer son art, elle combine une longue expérience des arts martiaux et du chant avec des compétences issues de ses formations de clown, de danse, de commedia dell'arte... Également adepte d'ateliers d'écriture, elle aime se plonger dans des recherches documentaires pour modeler des histoires aux ancrages terrestres et profonds...

"Gadoue Gaïa" est née en 2019.

gadouegaia@gmail.com - Tél. : 06 51 61 48 89



Clotilde Sandri

Direction d'acteurs, mise en scène

Formée initialement à la musique et à la danse, Clotilde se tourne vers le théâtre à l'âge adulte. Une succession de hasards la mène à la professionnalisation.

Depuis, au-delà de son enseignement et de sa pratique de comédienne, elle fait du théâtre tantôt un outil pédagogique, pour former des professionnels du travail social, tantôt un outil militant pour tenter d'améliorer un peu le monde. Mais elle ne délaisse jamais le cœur de son métier : la création.

Aimant les contes et leur portée symbolique, très sensible à la musique, elle rejoint Gadoue Gaïa et apporte son expérience humaine et théâtrale à ce projet.



Des pierres à l'édifice

Direction artistique, scénographie, textes et interprétation :

Marion Ségissement

Mise en scène et direction d'acteurs :

Clotilde Sandri

Costumes :

Dominique Falempin Ségissement, Jeannette Ségissement



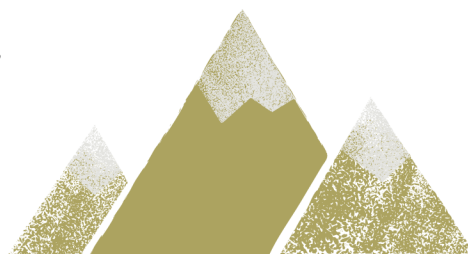
Inspirateurs

Dans toute création, il y a des prémices, des idées, des inspirations, des transmissions.

Je tiens à remercier les humains d'ici, de là, de là-bas, de partout, qui à travers les époques font naître de belles histoires.

Je remercie ici toutes les personnes qui ont cru en ce projet, qui m'ont portée, conseillée, formée, soutenue, encouragée, inspirée...

Jean-Pierre Régnier, Paula Lizana, Daniel Álvarez, Louise Soledad, Eric Jalabert, Sarah Besnainou, Ilse Brunt, Clément Ségissement, Anne Brewee, Julie Dupin, Rita Queiroz, Etsuko Iida, Alberto Ferraro, Takeharu Noro, Jean-Claire Vançon, Clotilde Sandri, Eric Trémolière, les enfants Gaëlle, Célestin, Elise, Justine, Ania et Mia, ma famille et bien d'autres, qui nous ont prêté leurs oreilles enthousiastes, mais aussi les artistes qui se laissent voir et entendre sur les réseaux, ceux que nous avons pu voir sur scène, et bien d'autres êtres encore.





Contact

gadouegaia@gmail.com
Tél. : 06 51 61 48 89



Fiche technique

Option 1 : « plein air »

PLATEAU

Espace minimum de 3 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur.

Espace vert dégagé sans contre-jour, dans un lieu impérativement silencieux, avec herbe courte et arbres si possible, places pour 25 à 50 spectateurs.

Plusieurs représentations possibles dans la même demi-journée/journée.

Sol : herbe ou terre battue, le plateau sera délimité par des pierres installées par la conteuse. Prévoir l'envoi de photographies du lieu envisagé.

Un espace couvert est à prévoir en cas d'intempérie.

SON

Acoustique

LUMIÈRE

Lumière du jour (ou à étudier si nocturne)

Option 2 "en salle" :

PLATEAU

Espace modulable,

- Minimal : version conteuse seule sur chaise, dégagée à un mètre du public.

- Intermédiaire : conteuse sur chaise, espace de 2m d'ouverture, 1,5 de profondeur.

- Grande scène : 3m d'ouverture sur 3m de profondeur.

Plusieurs représentations possibles dans la même demi-journée/journée.

Dans tous les cas, nous étudierons votre projet pour vous proposer la meilleure configuration.

SON

> salle avec bonne acoustique : pas d'amplification souhaitée

TIMING

Si amplification, prévoir 1h de réglages son avec la conteuse

1H : préparation de l'espace de conte et maquillage

1H30 accueil et représentation

Si plusieurs représentations, scène à nouveau prête en 30 min.

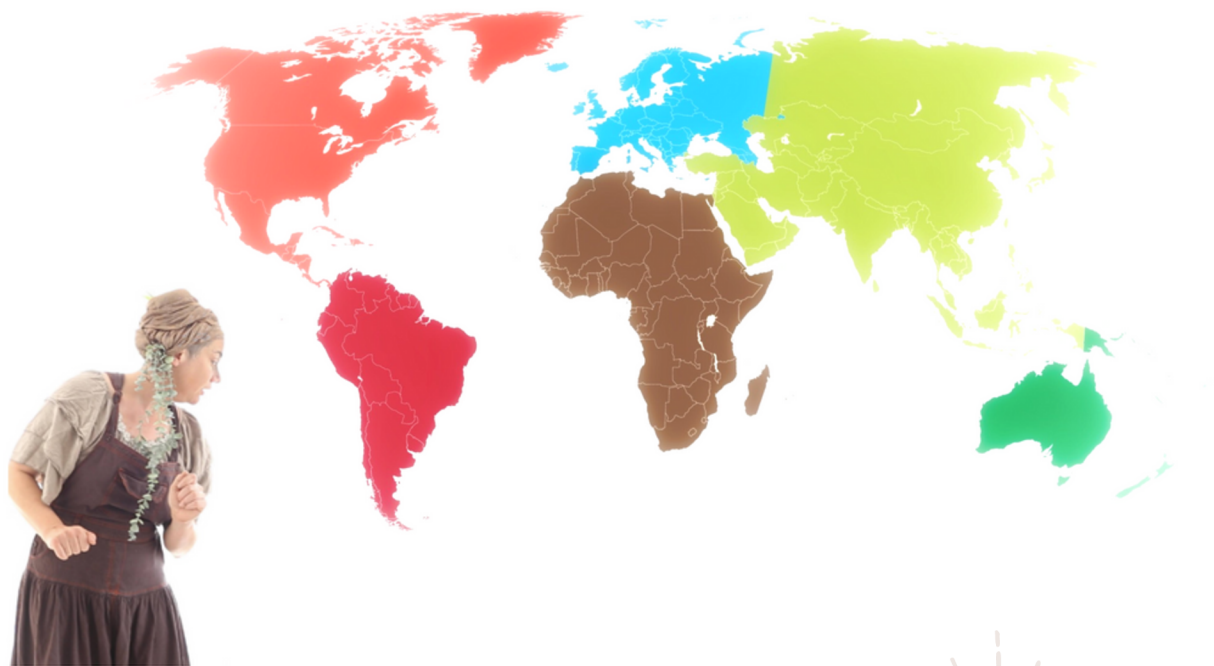
45 min Rangement

Le planning est indicatif et peut être ajusté en fonction des impératifs des lieux ou de tournée

Loges : 1 espace pour préparation, WC, savon et serviette, miroirs et éclairage adapté, table pour le maquillage.



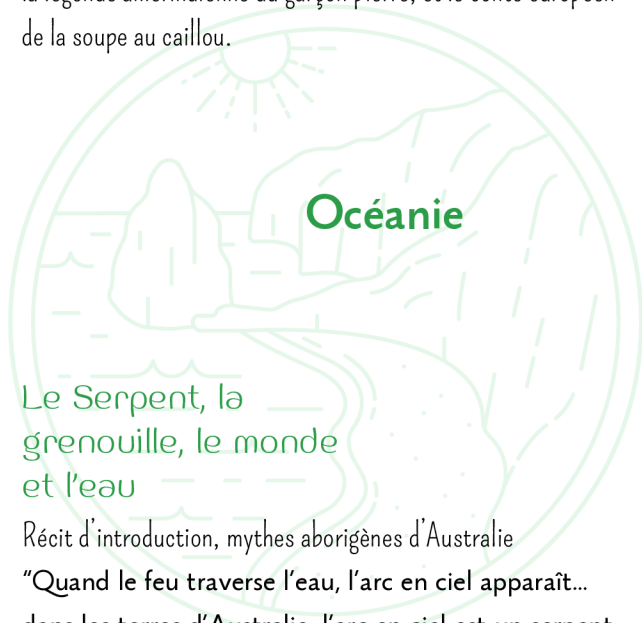
Répertoire des RÉCITS



Laissez-vous emporter !

Les histoires construisent une progression précise grâce aux récits traditionnels suivants :

l'histoire australienne du serpent et de Tiddalik la grenouille, le conte zoulou de uNanana Bo Sele Sele, la légende japonaise du "grand-père qui faisait fleurir les arbres", la légende amérindienne du garçon pierre, et le conte européen de la soupe au caillou.



Le Serpent, la grenouille, le monde et l'eau

Récit d'introduction, mythes aborigènes d'Australie

"Quand le feu traverse l'eau, l'arc en ciel apparaît... dans les terres d'Australie, l'arc en ciel est un serpent, un serpent gigantesque !"

De la création du monde : court et peut-être métaphorique...



uNanana bo Sele Sele

Conte long, de l'Afrique du Sud, où la musique libère "Kwesukasukela", dans les terres du sud des terres de l'Afrique, "Kwesukasukela, dans les terres des hommes Zoulous et Tsonga,

Kwesukasukela Nanana bo Sele Sele, une femme qui vivait avec ses deux beaux enfants.

Nanana elle est... têtue, yebo ! elle n'en fait qu'à sa tête : quand au village on lui dit "Nanana on ne met pas de la mangue dans le lait, ce n'est pas bon, ça le fait tourner", Nanana elle n'en fait qu'à sa tête, elle met quand même de la mangue dans le lait et trouve ça bon ! Nanana bo sele sele, elle avait décidé de construire sa maison sur le sentier des bêtes sauvages...

Une randonnée qui vous apprendra pourquoi les éléphants sont devenus herbivores.

Chanson : Composition originale



Asie



Hanasaka Jiisan - 花咲か爺さん

Conte du Japon, où la musique voit éclore la vie

Mukashi mukashi, au bord de Kamo Gawa, deux pauvres pêcheurs qui vivaient avec leurs épouses.

Le premier, Katamase, a toujours confiance en tout, il a confiance dans les gens... il a confiance dans les choses : il accueille ce que la vie lui présente, et sa femme est tout comme lui.

Mais le second, Yatake, est méfiant, il a toujours peur de manquer, et sa femme, qui est commère, alimente volontiers ses ruminations. Ils sont tous les deux très envieux ...

De l'accueil que les hommes réservent à la bonne fortune, et des cycles de la vie.

Musique : Chant traditionnel japonais



Amérique du nord

Iyan Hoksila - Iya hoksi'la

Conte long des Amérindiens sioux lakotas,
où la musique soutient

Écoute, c'était dans les terres des Amériques

Pour les Sioux lakotas, il y a cette légende, que les pierres murmurent encore et que les hommes se transmettent ...

Voici comment le garçon-pierre créa le premier inipi,
la première hutte à sueur.

*Où les humains découvrent un secret
de vie en joignant les quatre éléments*

Musique : berceuse traditionnelle lakota



Europe

Une soupe au caillou

Conte court de France, où la musique nourrit le cœur

Un musicien ambulant, inconnu, étrange, arrive dans
un village. Personne ne souhaite l'accueillir, mais il
trouve une astuce...

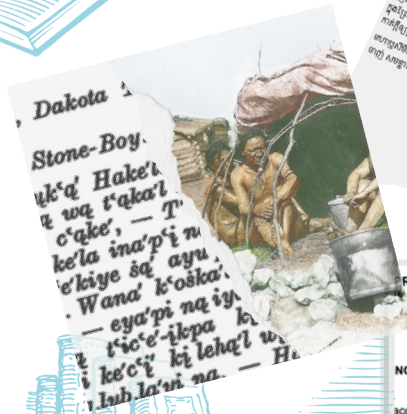
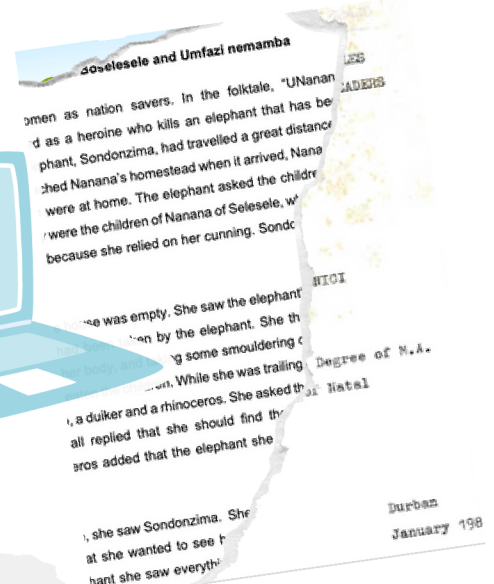
Une histoire nourrissante

Documentation et didactique



Chaque récit présent dans la contée a été consciencieusement documenté et longuement travaillé, avec l'intention, tout en restant fidèle à la culture d'origine, de transmettre artistiquement une idée, un élan, un sentiment.

C'est pourquoi nous pouvons concevoir et proposer des supports didactiques à la demande, sur la base de ces sources et ressources que nous avons rencontrées dans nos recherches. Notre formation à l'E.A.C. (éducation artistique et culturelle) et à la médiation artistique nous permet de répondre à vos attentes les plus diverses : contactez-nous !



EXPRESSION OF WOMEN IN ZULU
A FEMINIST CRITIQUE
by
NORMA MASUKU
in accordance with the requirement
for the degree of
LITERATURE AND PHILOSOPHY
in the subject
AFRICAN LANGUAGES

Free Translation.
1. Four young men lived together. One day, Hakela, (which means "The youngest brother") stepped out to get more firewood, but immediately he reentered the tipi and said that there was a woman standing outside the door. 2. "How shall she be related to us?" he asked; so, "Let's have her for our elder sister. Call her in," they said. So Hakela once more stepped outside and said, "Elder sister, come in." 3. But although he had invited her thus, addressing her courteously, she entered without responding; and there she lived them. 4. The day came for the young men to walk abroad, so

1932
Deloria, Dakota Texts
16. Stone-Boy.
1. K'oska'laka t'op t'i'pi yuk'a Hake'la c'a' iou'la c'a ina'pi' na t'op ak'e' t'i' g'licu' na wi'ya wa' t'aka'l na'z'ia ke'ya' ik'e'e'. 2. Tabu'uyapika huwo? — eya' c'ake', — T'ake'uyapike lo', t'ima'hel' u' wo', — eya' ik'e'e'. 3. Taya' c'e'kiye sa' ayu'p'emi in'it'aka' t'ima'hel' hiyu' na he'na op' t'i' ik'e'e'. 4. Wana' k'oska'laka ki' oma'ni-ya' pika t'ima'hel' u' waka' yo' — eya'pi' na iya'yapi' ik'e'e'. 5. Hake'la ak'a' waka' ik'e'e'.

